

УДК 712.42

DOI: 10.18698/2542-1468-2017-2-15-19

О МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ ЦВЕТОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА

Е.В. Семенкова

Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы (Москомархитектура),
125047, Москва, Триумфальная пл., д. 1

enica@mail.ru

Предлагаемая методика может быть использована для исследований качества цветочного оформления города. В данной методике цветочное оформление рассматривается как неотъемлемая часть пространственной композиции элемента планировочной структуры, деталь к единому целому. Основной задачей методики является установление понятий для оценки и обоснованности размещения элементов цветочного оформления, определения оптимальной последовательности выполнения работ по обследованию объектов и разработки научно обоснованных рекомендаций по созданию и/или реконструкции существующих цветников в различных условиях городской среды. Приводятся схема исследований по выявлению предпочтительных линейных характеристик объектов цветочного оформления для типологических ситуаций (пространственных характеристик) элементов планировочной структуры (в том числе ширины улиц, высоты застройки), распространённых в конкретной климатической зоне.

Ключевые слова: методика проведения обследования цветочного оформления планировочных элементов, оценка композиционной роли объекта цветочного оформления, роль цветочного оформления в композиции, доминанта, акцент, фон

Ссылка для цитирования: Семенкова Е.В. О методике проведения обследования цветочного оформления различных элементов планировочной структуры города // Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2017. Т. 21. № 2. С. 15–19. DOI: 10.18698/2542-1468-2017-2-15-19

Функциональную (композиционную) роль цветочного оформления на городских объектах оценивают следующим образом: оформление является центром композиции; закрепляет и обогащает композицию; нейтрально по отношению композиции, не выполняет роли акцента; диссонирует, разрушает композицию. Исследования, проведенные по предлагаемой методике, дадут возможность принимать решения о реконструкции объектов цветочного оформления, вырабатывать предложения по оптимизации затрат на цветочное оформление города.

Общие положения

В рамках предлагаемой методики цветочное оформление рассматривается как неотъемлемая часть пространственной композиции элемента планировочной структуры. Основной задачей методики являются установление категорий линейных параметров, характеризующих расположение объекта цветочного оформления в пространственной структуре элемента планировочной структуры города, определение оптимальной последовательности выполнения обследования, рекомендации по оформлению его результатов, выработка понятий, способствующих оценке объектов цветочного оформления. Качество цветочного оформления зависит от степени выполнения цветочным оформлением своей функциональной (композиционной) роли

в пространственной композиции городской территории. Оформление элемента планировочной структуры города может состоять из одного или нескольких объектов цветочного оформления (т. е. цветников) [1–4].

Содержание методики исследований

При разработке методики с целью выявления композиционной роли и значимости цветочного оформления автором были приняты следующие основные понятия: *доминанта, акцент, фон*.

Доминанта взаимодействует со всеми элементами пространственной композиции объекта, ее удаление полностью изменяет или даже разрушает композицию. Основные выразительные средства: *размеры, форма, цвет*.

Акцент взаимодействует со всей пространственной композицией или ее частью, усиливает существующую композицию или имеет местное значение. Удаление акцента может привести к обеднению композиции, частичной деградации. Основные выразительные средства: *форма, размеры, цвет, фактура*.

Фон, или фоновый цветник, создает окружение для более значимых элементов композиции. Основные выразительные средства: *размеры, цвет и фактура*.

На основании предварительного изучения проектных материалов по цветочному оформ-

№	Адресная привязка	Размер планшета (м ²)	ТПС	Структура композиц ии	Роль цветника пространственной структуре	Расстояние, с которого воспринимается цветник (м)						Размер цветника (м ²)						Размер деталей композиции цветника (м)					Структура цветника			Оценка композиционной роли цветника	Оценка соответствия композиции и зоны восприятия		Примечание
						до 6	До 10	До 25	До 60	До 135	> 135	До 30	До 70	До 150	До 350	До 500	Более 500	нет	0,15	0,3	1	> 1	инертные	травянистые	кустарники		С	Н	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Рисунок. Таблица исходных данных по методике проведения оценки объектов цветочного оформления и определения соответствия их масштабности элементам планировочной структуры

Fig. Table of initial data on the methodology for assessing the objects of floral design and determining the correspondence of their scale to the elements of the planning structure

лению и проведения натурных обследований городских территорий нами предложено проводить исследование в 2 этапа [5–7].

Первый этап работы направлен на обследование и выявление пространственных характеристик городских территорий, имеющих цветочное оформление, а также на установление *линейных параметров объектов цветочного* оформления и расположения зон (точек) восприятия. Включает визуальные исследования (визуально-ландшафтный анализ) по определению местоположения в пространстве городской среды и композиционной роли самого объекта цветочного оформления (цветника). Исследование первого этапа состоит из двух частей — А и Б; они могут проводиться как последовательно, так и параллельно.

Второй этап исследований направлен на выявление: предпочтительных *линейных характеристик* объектов цветочного оформления (их масштабности); типологических ситуаций и пространственных характеристик элементов планировочной структуры (в том числе, ширина улиц, высота застройки), типичных для конкретной климатической зоны (или местного микроклимата).

Исследования *первого этапа* могут выполняться как самостоятельные.

Исследования *второго этапа* выполняются после получения результатов первого этапа.

Исходная информация для проведения обследования цветочного оформления элементов планировочной структуры города для оценки размещения объектов цветочного оформления городских территорий включает [8–10]:

1. Топографические материалы масштабов 1:2000, масштабов 1:1000 для крупных территорий, 1:500 для малых территорий.

2. Проектные материалы масштабов 1:500, масштабов 1:200, масштабов 1:100.

3. Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности.

4. Натурные обследования (рисунок).

Этап 1А. Исследования, направленные на определение основных пространственных характеристик элементов планировочной структуры городских территорий.

Основными пространственными характеристиками элементов планировочной структуры, оказывающими влияние на выбор композиционных приемов цветочного оформления, являются:

— размер планшета;

— высота визуальных условных ограждений;

— тип пространственной структуры элемента планировочной структуры;

— расстояние (длина луча), с которого воспринимается объект цветочного оформления.

Планишет — горизонтальная основа пространства, имеющего визуальные условные ограждения и воспринимаемого человеком, находящимся внутри этого пространства, как единое целое. Величина планшета зависит от размеров планировочных элементов или их частей в случае наличия в их структуре озелененных участков с древесными насаждениями, влияющими на тип пространственной структуры. *Площадь планшета* — площадь территории, имеющей визуальные границы (реальные и условные).

Тип пространственной структуры объекта: открытый, закрытый, полуоткрытый. Характеристика выражает соотношение высоты условных границ восприятия и величины планшета.

Объект цветочного оформления — декоративный элемент оформления территории, имеющий в своей структуре цветочные растения, злаки, кустарники, инертные материалы.

Расстояние (длина луча), с которого объект цветочного оформления воспринимается как элемент композиции (точки и зоны восприятия), зависит от ландшафтно-планировочного решения объекта в целом. Возможно наличие нескольких уровней *зон восприятия* — в этом случае будет несколько оптимальных расстояний.

Зона восприятия объекта цветочного оформления образуется при локализации точек восприятия на определенной площади, линии.

Для сравнительного анализа расстояния в соответствии с основными изменениями уровней детализации цветников обобщены в таблицу.

В случае наличия в пределах одного планшета нескольких объектов цветочного оформления возникает необходимость определения *структуры композиции* цветочного оформления как части элемента планировочной структуры города. В практике архитектурно-ландшафтного проектирования для цветочного оформления городских объектов, как правило, применимы *линейные, центричные и полицентричные* композиционные приемы. Определение композиционной роли цветочного оформления предлагается осуществлять в соответствии с его функциональной ролью в рассматриваемой пространственной структуре по установленным положениям: *доминанта, акцент, фон*.

Этап 1Б. Исследования, направленные на определение основных линейных параметров объектов цветочного оформления для рассматриваемых элементов планировочной структуры.

Для определения основных *линейных параметров* объектов цветочного оформления, необходимых для дальнейшего сравнительного анализа, и выясняют следующие данные:

— размер объекта цветочного оформления (цветника), выражается в площадной характеристике, м²;

— размер деталей композиции объекта цветочного оформления, м.

Структура объекта цветочного оформления (наличие инертных материалов и кустарниковых растений), оценка композиционной (функциональной) роли цветника и оценка соответствия композиции объекта цветочного оформления и зоны восприятия определяются визуально в ходе натурного обследования. Оценка композиционно-функциональной роли цветочного оформления проводится по следующим критериям:

<i>Качественные критерии оценки</i>	<i>Оценка</i>
Является центром композиции	4
Закрепляет, обогащает композицию	3
Нейтрален по отношению к композиции (не выполняет роли акцента)	2
Диссонирует, является лишним элементом, разрушает композицию	1

Оценка соответствия композиции цветника и зоны его восприятия характеризует «читаемость» композиции (деталей рисунка, объемов) из зоны (точек) восприятия и проводится по следующим критериям:

— «соответствие», т. е. композиция хорошо просматривается со всех зон, на которые она ориентирована;

— «нет соответствия», т. е. композиция «не читается», не работает.

На «читаемость» композиции могут повлиять особенности рельефа, их наличие отражается в примечании к данным обследования.

Этап 2. Определение обоснованности места размещения объектов цветочного оформления по отношению к элементу планировочной структуры и зонам восприятия.

Анализ места размещения цветника проводится по следующим позициям:

— пространственная характеристика элемента планировочной структуры;

— роль объекта цветочного оформления в пространственной композиции;

— расстояние, с которого воспринимается цветник (точки и зоны восприятия);

— оценка композиционной роли цветника.

По данным показателям определяется процентное соотношение объектов цветочного оформления, выполняющих композиционную роль в пространственной структуре городской среды.

Анализ точек и зон восприятия проводится по следующим позициям:

— минимальное и максимальное расстояние до объекта цветочного оформления;

— совмещенное минимальное и максимальное расстояние;

**Уровни детализации объекта цветочного оформления
с учетом удаленности точки восприятия**
Levels of detail of the flower design object taking into account remoteness of the point of perception

Расстояние до цветника, м	Масштабность цветника и общей картины восприятия	Степень распознавания деталей цветника	Восприятие цветника
До 6	Воспринимаются отдельные растения	Индивидуальность растений	Цвет и фактура отдельных деталей растения
До 10	Воспринимается цветник (часть цветника) группы растений	Детали рисунка от 15 см	Цвет и фактура поверхности цветника
До 25	Цветник воспринимается как часть пространственной композиции (планшет 70 × 70 м ²)	» » от 30 см	Цвет, измененная (сглаженная) фактура, рисунок
До 60	Цветник воспринимается как один из элементов пространственной композиции (планшет 140 × 140 м ²)	» » от 1 м (в перспективе)	Цвет поверхности, сочетание крупных деталей с учетом цветовой перспективы
До 135	То же (планшет 280 × 280 м ²)	» » от 3 м (в перспективе)	Цвет поверхности с учетом цветовой и воздушной перспективы
Свыше 135	Элемент пространственной композиции		Цветовое пятно с учетом цветовой и воздушной перспективы

- размер деталей композиции;
- оценка композиционной роли цветника.

По данным показателям определяются обоснованность композиционной структуры цветника, предпочтения, связанные с климатическими характеристиками, и др.

Определение масштабности цветочного оформления по отношению к элементу планировочной структуры и зонам восприятия проводится по следующим позициям:

- размер планшета;
- тип пространственной структуры;
- размер объекта цветочного оформления;
- оценка соответствия композиции объекта цветочного оформления (цветника) и зоны восприятия;
- оценка композиционной роли объекта цветочного оформления (цветника).

По данным показателям определяется оптимальное соотношение размеров планшета и объекта цветочного оформления с учетом экологических и климатических условий. На основании исследований, проведенных по данной методике, возможна разработка научно обоснованных рекомендаций по цветочному оформлению

городских территорий в различных климатических условиях.

Список литературы

- [1] Владимиров В.В., Микулина Е.М., Яригина З.Н. Город и ландшафт. М.: Мысль, 1986. 240 с.
- [2] Гейл Ян., Гемзо Л. Новые городские пространства. М.: КРОСТ, 2012. 264 с.
- [3] Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. М.: Стройиздат, 1991. 342 с.
- [4] Джейкобс А.Б. Великие улицы. М.: Искусство – XXI век, 2014. 344 с.
- [5] Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004. 288 с.
- [6] Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). М.: Архитектура, 2009. 408 с.
- [7] Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. М.: Высшая школа, 1990. 224 с.
- [8] Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. М.: Архитектура-С, 2005. 160 с.
- [9] Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2004. 102 с.
- [10] Федоров М.В., Королев Ю.И. Объемно-пространственная композиция в проекте и в натуре. М.: Госстройиздат, 1961. 158 с.

Сведения об авторе

Семенкова Елена Васильевна — заместитель начальника Управления архитектурно-художественного облика города Москвы, Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы (Москомархитектура), e-mail: enica@mail.ru

Статья поступила в редакцию 28.12.2016 г.

ABOUT THE METHODOLOGY OF EXAMINING THE FLOWER ARRANGEMENT OF VARIOUS ELEMENTS OF THE CITY PLANNING STRUCTURE

E.V. Semenkova

Committee on Architecture and Urban Planning of the City of Moscow (Moskomarkhitektura),
125047, Moscow, Triumfalna pl., 1

enica@mail.ru

The article deals with some results of studying floral design element of the city structure to assess the placement of objects in floral design. The suggested methods can be used to estimate the quality of urban floral design. The above methods regard the floral design as one of the city structure elements in its planning procedure and bring it as a part (or a piece) in a single unit. The basic function of this methodology is to set the statements to evaluate the suitability of floral design elements, to determine the optimal order of testing floral design facilities and to make some useful recommendations to develop new flower gardens and/or to redesign the present ones. The following surveys are held according to the data received during the assessment. The goal of the surveys is to identify specific features of floral design objects for revealing typological situations of structure elements which are typical of the definite climate zone. To assess the functional role of the floral design object, the following criteria are used: the object of the survey is the center of the composition; — the object completes and dresses the composition; — the object is neutral to the composition; — the object doesn't discord and break the composition. According to the surveys made with the help of this methodology the decisions about reconstruction of floral design and the proposals on the optimization of expenses for the city floral design could be made. These surveys could be the base for development of methodical recommendations on floral design of city territories of any climate zones.

Key words: the methodology of examining the floral design among the city structure elements, the assessment of the functional role of a floral design object, the role of floral design in the composition, a dominant, an emphasis, a background

Suggested citation: Semenkova E.V. *O metodike provedeniya obsledovaniya tsvetochnogo oformleniya razlichnykh elementov planirovochnoy struktury goroda* [About the methodology of examining the flower arrangement of various elements of the city planning structure]. *Lesnoy vestnik / Forestry Bulletin*, 2017, vol. 21, no. 2, pp. 15–19. DOI: 10.18698/2542-1468-2017-2-15-19

References

- [1] Vladimirov V.V., Mikulina E.M., Yarigina Z.N. *Gorod i landshaft* [A City and a landscape]. Moscow: Mysl Publ., 1986, 240 p.
- [2] Gehl Jan and Gemzше Lars. *Novye gorodskie prostranstva* [New city spaces]. Moscow: KROST Publ., 2012, 264 p. (in Russian)
- [3] Gostev V.F., Yuskevich N.N. *Proektirovanie sadov i parkov* [Designing of gardens and parks]. Moscow: Stroyizdat Publ., 1991, 342 p. (in Russian)
- [4] Jacobs Allan B. *Velikie ulitsy* [Great streets]. Moscow: Iskustvo XXI vek Publ., 2014, 344 p.
- [5] Minervin G.B., Shimko V.T., Efimov A.V. *Dizayn. Illyustrirovannyi slovar'-spravochnik* [Design. Illustrated dictionary directory]. Moscow: Arkhitektura-S Publ., 2004, 288 p. (in Russian)
- [6] Shimko V.T. *Arkhitekturno-dizaynerskoe proektirovanie. Osnovy teorii (sredovoy podkhod)* [Architectural and design engineering]. Moscow: Arkhitektura-S Publ., 2009, 408 p. (in Russian)
- [7] Shimko V.T. *Arkhitekturnoe formirovanie gorodskoy sredy* [Architectural forming the urban environment]. Moscow: Vysshaya shkola Publ., 1990, 224 p. (in Russian)
- [8] Shimko V.T. *Osnovy dizayna i sredovogo proektirovaniya* [Fundamentals of design and environmental engineering]. Moscow: Arkhitektura-S Publ., 2005, 160 p. (in Russian)
- [9] Shimko V.T., Gavrilina A.A. *Tipologicheskie osnovy khudozhestvennogo proektirovaniya arkhitekturnoy sredy* [Typological bases of art designing of architectural environment]. Arkhitektura-S Publ., 2004, 102 p. (in Russian)
- [10] Fedorov M.V., Korolev Yu.I. *Ob'emno-prostranstvennaya kompozitsiya v proekte i v nature* [The volume-spatial composition in the project and in nature]. Moscow: Gosstroyizdat Publ., 1961, 158 p. (in Russian)

Author's information

Semenkova Elena Vasil'evna — Deputy Head of the Department of Architectural and Artistic Image of the City of Moscow, Committee for Architecture and Urban Planning of the City of Moscow (Moscomarchitecture), e-mail: enica@mail.ru

Received 28.12.2016